**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Umjetnost novih medija** | **ECTS** | **3.** |
| **Naziv studija** |  |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** |  | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Dvorana 114 Odjela za povijest umjetnosti | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 3.10.2023. | **Završetak nastave** | 26.1.2024. |
| **Preduvjeti za upis** | Upisan diplomski studij povijesti umjetnosti |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom po dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Antonija Mlikota |
| **E-mail** | amlikota@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtkom po dogovoru ili na email amlikota@unizd.hr |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | - analizirati odnos teorije i umjetnosti novih medija na interdisciplinarnom nivou- integrirati znanje i formulirati rezultate istraživanja- argumentirano prezentirati zaključke i znanje s područja novih medija na jasan i nedvosmislen način- komentirati i povezivati teorijske poglede na umjetničko stvaralaštvo novih medija- poznavati relevantni teorijski diskurs umjetnosti i njegovu upotrebu pri analizi aspekata teorije novih medija putem odabranih tekstova |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Usvajanje znanja i raspolaganje relevantnim teorijskim diskursom umjetnosti novih medija te njegova primjena pri analizi aspekata teorijskih pristupa interpretaciji povijesti umjetnosti. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [x]  kontinuirana evaluacija | [x]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu idiskusiji na najmanje 70% seminara.Studenti se ocjenjuju kroz cijeli semestar kroz obradu zadanih tema, izlaganja i rasprava na kolegiju i kroz seminare, te kroz obradu konkretnih praktičnih istraživanja koje su dobili od profesora. |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Termini će se objaviti na kraju semestra Termini će se objaviti na kraju semestra |  |  |
| **Opis kolegija** | - Unutar kolegija naglasak će biti stavljen na ono određenje umjetnosti novihmedija koje najčešće označava oblike umjetničke prakse koji koristenetradicionalne metoda, postupke i materijale. U užem smislu to je umjetnostnovih tehnologija, multimedije, elektronske i kompjutorsko-informatičkestrukture.- U tu strukturu uklapaju se dizajn, fotografija, film i video, minokinetičkeumjetničke strukture, umjetnost performansa, nova računalna komunikacijskaumjetnost. Od 1960-ih godina do danas ta je umjetnost prisutna u nas i usvijetu i u uskoj je korelaciji s napretkom tehnologije, te se može govoriti osvojevrsnoj interakciji umjetnosti koja koristi tehnologiju koju inovira znanost, tese tako u blisku relaciju dovode umjetnička i znanstvena slika svijeta |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje. Što je umjetnost novih medija? Program i literatura2. Temporalnost u umjetnosti: futurizam, kronofotografija, počeci filma3. Temporalnost u umjetnosti: avangardna kinematografija4. Eksperimentalni film od Duchampa do Fluxusa5. Mediji i performans6. Radikalni performans7. Video art8. Umjetnost video instalacija9. Konceptualni video i osobni narativi u video umjetnosti10. Analiza različitih video materijala11. Digitalno u umjetnosti12. Interaktivnost13. Kompjuterska umjetnost14. Internet umjetnost15. Završno predavanje*Seminari:*Pojedinačni zadatci i rad u grupama, rasprave i osvrtiSamostalna izlaganjaSamostalni zadatci |
| **Obvezna literatura** | O. Grau, Media Art Histories, MIT Press, 2007.; M. Rush, New Media in Art,Thames &amp; Hudson, 2005. |
| **Dodatna literatura**  | A. Alberro, Conceptual Art: A Critical Anthology, MIT Press, 2000.; A.Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb,2007.;T. Milovac, Insert: Retrospektiva hrvatske video umjetnosti, MSU, Zagreb,2008. J. Denegri, Razlozi za drugu liniju. Za novu umetnost sedamdesetih,Edicija Sudac / Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.; J. Denegri,Umjetnost konstruktivnog pristupa: Exat 51 i Nove tendencije, EdicijaSudac/Muzej savremene umetnosti Vojvodine, 2007.; N. Kaye, Multi-mediavideo-installation-performance, Routledge, 2007.; L. Lippard, Six Years:the dematerialization oft he art object from 1966 to 1972, University ofCalifornia Press, 2001.; M. Mc Luhan, Razumijevanje medija, Tehničkaknjiga, 2008.; Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju : ogled o trijumfuestetike, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004. |
| **Mrežni izvori**  | Studenti će na predavanju dobiti linkove za gledanje online sadržaja. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [x]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 60% odrađivanje zadanih tema i zadataka, izlaganja i rasprave, 30% sdamostalna izlaganja zadanih tema 10% završna izlaganja |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
| 60% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)